

Ministry of Culture, Sports and Tourism Ministry of Education and Training
Viet Nam National Academy Of Music



Thesis title: “The Art of professional Piano Jazz Viet Nam”

Specialization: Musicology

Code Number: 62 21 02 01

Name of Ph.D. Student: Nguyen Tien Manh

Advisor: Prof. Ph.D Luu Quang Minh

The significance and contribution of research

In order to contribute to the development of Jazz music in Vietnam and to integrate with the world, through research and study, our thesis has come to the following conclusions:

The thesis has generalized and categorized scientifically the forming and development of the art of Piano Jazz worldwide, also analyzed the musical characteristics of several typical styles of Piano Jazz. For each style, besides the general characteristics, the art of Piano Jazz also has unique features in melody, harmony, rhythm...

The thesis has researched and concluded the formation and development of the art of professional Piano Jazz in particular, and of Vietnamese Jazz in general, presenting analysis on Vietnamese Jazz compositions as well as different forms of improvisation of Vietnamese professional Jazz Pianists. Through that the thesis proves and verifies the creativity in Jazz performances, composing of Jazz Pianists in particular, Vietnamese Jazz in general through some popular compositions.

The thesis also mentioned advantages and disadvantages of the three fields of the Vietnamese professional Piano Jazz: training,

performing and composing, in order to introduce a solution to solve many difficulties at the right moment. Improvisation, applying traditional Vietnamese materials as well as the need to change conservative mindset and methods of Piano Jazz education, we think that these issues are important and they are occurring nowadays in Vietnamese professional Piano Jazz. In order to solve these issues, we need strong collaborations, supports from leaders of Art and Culture department and the institute, and especially more funding for researching and training, performing and composing for Jazz in general and Piano Jazz in particular.

Specially, our thesis has concluded and presented different ways of maximizing the use of timbre in several pentatonic scales (pentatonic scale with semitone and pentatonic scale without semitone) in Vietnamese traditional music into Jazz, especially Piano Jazz. These rules have been structured and presented by graphs, maps with clear notations for easy applications. This is the first ever research in this topic not only in Vietnam but also worldwide.

This would be the first research in Vietnam studying the art of Jazz in general, Piano Jazz in particular. With this research, we hope to be able to contribute to the development of music in Vietnam especially for Jazz music and Piano Jazz. More over, we are confident that Vietnamese Jazz and Piano Jazz will continue to grow stronger in order to satisfy social demands in music entertainment as well as international integration.

Ha Noi, September 26, 2016

Advisor



Prof. Ph.D Luu Quang Minh

PhD. Student



Nguyen Tien Manh

BỘ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO BỘ VĂN HÓA, THỂ THAO VÀ DU LỊCH
HỌC VIỆN ÂM NHẠC QUỐC GIA VIỆT NAM



Nghiên cứu sinh: Nguyễn Tiến Mạnh

Đề tài nghiên cứu: “*Nghệ thuật Piano Jazz chuyên nghiệp Việt Nam*”

Chuyên ngành: Âm nhạc học

Mã số: 62 21 02 01

Người hướng dẫn khoa học: PGS.TS.NSUT Lưu Quang Minh

Cơ sở đào tạo: Học viện Âm nhạc Quốc gia Việt Nam

NHỮNG ĐÓNG GÓP KHOA HỌC VÀ ĐIỂM MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Để góp phần cho sự phát triển của nhạc Jazz tại Việt Nam trong xu hướng hội nhập với quốc tế, qua quá trình nghiên cứu, luận án của chúng tôi đạt được những kết quả sau:

Luận án đã khái quát, hệ thống một cách khoa học về quá hình thành và phát triển nghệ thuật Piano Jazz trên thế giới, cũng đã phân tích các đặc điểm âm nhạc ở một số phong cách tiêu biểu của nghệ thuật Piano Jazz, mà ở từng phong cách, ngoài những đặc điểm chung, nghệ thuật Piano Jazz còn có những đặc điểm riêng về: ngôn ngữ giai điệu, hòa âm, tiết tấu...

Luận án đã nghiên cứu, khái quát sự hình thành và phát triển của nghệ thuật Piano Jazz chuyên nghiệp nói riêng, nhạc Jazz Việt Nam nói chung, đưa ra những phân tích về tác phẩm Jazz Việt, cũng như về các hình thức trong biểu diễn ngẫu hứng, của các nghệ sĩ Piano Jazz chuyên nghiệp Việt Nam. Qua đó, nhằm chứng minh, làm rõ những tìm tòi sáng tạo trong lĩnh vực biểu diễn, sáng tác của các nghệ sĩ Piano Jazz nói riêng, Jazz chuyên nghiệp Việt Nam nói chung ở một số tác giả - tác phẩm Jazz Việt tiêu biểu.

Luận án cũng đã đề cập tới những thuận lợi và khó khăn của cả 3 lĩnh vực trong nghệ thuật Piano Jazz chuyên nghiệp ở nước ta là: đào tạo, biểu diễn,


sáng tác, để qua đó, đề ra những phương hướng giải quyết khó khăn ở những điểm then chốt nhất. Đó là vấn đề ngẫu hứng, ứng dụng chất liệu âm nhạc truyền thống Việt Nam và cần sự thay đổi trong nhận thức và phương thức tổ chức đào tạo Piano Jazz. Theo chúng tôi, đây là những vấn đề quan trọng hiện đang tồn tại trong nghệ thuật Piano Jazz chuyên nghiệp tại Việt Nam hiện nay. Để giải quyết được những vấn đề này, cần phải có sự kết hợp đồng bộ của nhiều khâu, sự quan tâm của các cấp lãnh đạo ngành văn hóa, học viện âm nhạc, đặc biệt là sự đầu tư cho công tác nghiên cứu khoa học trong lĩnh vực đào tạo, biểu diễn, sáng tác Piano Jazz nói riêng, Jazz nói chung.

Đặc biệt, luận án của chúng tôi cũng đã đúc kết, đưa ra những dạng ứng dụng khác nhau nhằm khai thác tối đa âm sắc của một số thang âm ngũ cung có bán âm và không có bán âm tiêu biểu trong âm nhạc truyền thống Việt Nam vào trong lĩnh vực Piano Jazz nói riêng, Jazz nói chung. Các quy tắc này đã được chúng tôi hệ thống hóa và thể hiện qua các sơ đồ, biểu đồ, chú giải để có thể dễ dàng sử dụng. Đây là những nghiên cứu khoa học đầu tiên tại Việt Nam cũng như trên thế giới trong lĩnh vực này.

Là công trình khoa học đầu tiên ở Việt Nam nghiên cứu về lĩnh vực Jazz nói chung, nghệ thuật Piano Jazz nói riêng. Với lòng mong mỏi được góp phần nhỏ bé vào sự nghiệp phát triển âm nhạc của đất nước nói chung và nghệ thuật Piano Jazz và Jazz nói riêng, chúng tôi đã tiến hành nghiên cứu đề tài này. Đồng thời, chúng tôi cũng tin tưởng rằng nghệ thuật Piano Jazz và Jazz Việt Nam sẽ tiếp tục phát triển hơn nữa, nhằm đáp ứng như cầu ngày càng cao trong đời sống âm nhạc của xã hội, đáp ứng với công cuộc hội nhập với thế giới của đất nước.

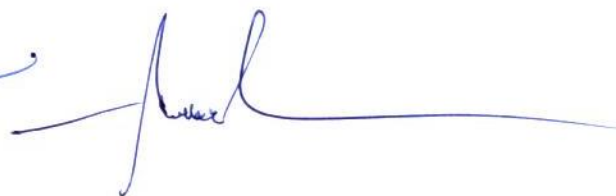
Hà Nội, ngày 26 tháng 8 năm 2016

Người hướng dẫn khoa học



PGS.TS.NSƯT Lưu Quang Minh

Nghiên cứu sinh



Nguyễn Tiến Mạnh